

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 33 «КЛУБНИЧКА»

Принято на заседании педсовета №1  
от 31.08.2017



Утверждаю: заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 33 «Клубничка»  
О.Ю. Муравьева  
Приказ от 01.09.2017 № 156-0

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по дополнительной образовательной услуге  
«ЭКОПЛАСТИКА»

Возрастная группа: от 3 до 5 лет  
Срок реализации: 2 года

**Авторы-составители:**

Воспитатель И.А.Цыганова

г. Тамбов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения создавать художественные образы. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний.

**Экопластика** – вид детского художественного творчества, в котором художественные образы создаются из разных материалов в сотворчестве с великим художником – природой. Это слово строится на основе двух производных слов «экология» (наука о доме, как среде обитания в широком смысле этого понятия) и «пластика» (динамичная форма и процесс формообразования в самом общем смысле). Термин «экопластика» вводится с нами в один смысловой ряд с такими понятиями, как «конструирование из природного материала», «флористика» и «дизайн».

**«Конструирование из природного материала»** подразумевает создание разного рода целостностей путей их преобразования или соединения частей (Л.А. Парамонова).

**«Флористика»** – вид декоративно-прикладного искусства, в котором произведения создаются, как правило, из листьев и лепестков (на плоскости) и представляют собой картины и аранжировки для благоустройства интерьера.

**«Дизайн»** (от англ. Design – проектировать, конструировать) – это деятельность, связанная с конструированием вещей, машин, интерьеров. От инженерного конструирования дизайн отличается тем, что все дизайн-изделия воплощают в единстве принципы удобства, экономичности, эргономичности и красоты.

Детский дизайн может быть ориентирован на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов (игрушек, сувениров, предметов одежды и интерьера), составляющих среду для ребенка. Продукты детского дизайна-творчества могут быть использованы детьми сразу же – в играх и в быту.

Детская дизайн-деятельность сходна с рукоделием, поэтому ее можно назвать дизайн-рукоделием (Л.В. Пантелеева). Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же – в играх и в быту.

Понятие «экопластика» включает в себя и такую многогранную составляющую как экологичность, что предполагает, с одной стороны, натуральность и естественность (то есть безвредность для здоровья), с другой

стороны, необходимость бережного отношения к природе (культура поведения и отношения к природному окружению).

Экопластика, или создание оригинальных картин, изделий и композиций из природного материала, – одно из любимейших занятий детства. Малыши старательно приглаживают перышки к шишке – получается забавная птичка, соединяют несколько желудей пластилином – выходит гусеница, а потом играют с ними как с настоящими игрушками.

Художественный образ рождается на основе готовой природной формы (шишки, ветки, ракушки), с сохранением ее исходных признаков и свойств (цвет, фактуру, конфигурацию).

Содержание творческих занятий строится на создании детьми 4-7 лет оригинальных аранжировок, аппликативных картин, лесных скульптур, флористических композиций-инсталляций, из таких материалов, как листья, ветки, и плоды деревьев, садовые и декоративные цветы, ржаная и пшеничная соломка, соленое тесто (тестопластика).

**Аранжировка** из природного материала – один из видов изобразительного искусства, в котором произведения создаются из живых или засушенных растений, подобно тому, как в живописи они получаются с помощью красок, в скульптуре посредством пластики форм и линий. Основное назначение аранжировок из природного материала – развивать чувство гармонии, создавать ощущение живой природы, поэтому исходные материалы обычно соответствуют текущему сезону. Для детских аранжировок пригодится любой материал – все, что можно собрать на прогулке, привезти с дачи, принести из леса.

**Инсталляция** (англ. Installation – установка, размещение, монтаж) пространственная композиция, созданная из различных элементов – бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов. Главная цель инсталляции – создание в определенном объеме особого художественно-смыслового пространства, построение на неординарном сочетании тривиальных вещей, выявляющего в них новые смысловые значения и чувственные качества, скрытые от обыденного восприятия.

**Тестопластика** – искусство создания объемных и рельефных изделий из теста (соленого, заварного, сдобного), которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера.

Курс «Экопластики» рассчитан на два года, занятия проводятся 1 раз в неделю по 15-20 минут.

**Цель:** формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности на основе использования природных материалов.

**Задачи:**

1. Развивать у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать их между собой. Знакомить детей с произведениями изобразительного искусства.

2. Развивать способности к изобразительной и дизайн-деятельности (чувство цвета, формы, композиции); воображение и творчество.

3. Формировать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности.

4. Упражняться в создании многофигуральных сюжетных композиций, располагая предметы ближе, дальше.

5. Упражняться в самостоятельном нахождении приемов изображения как в отдельных видах изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование), так и при их интеграции.

6. Воспитывать у детей личностную позицию как при восприятии произведения изобразительного и прикладного искусства, так и в процессе самостоятельного творчества.

7. Организовывать коллективную работу детей при создании произведений сюжетно-декоративного характера.

8. Приобщать детей к основам рукоделий.

9. Учить создавать оригинальные аранжировки из природных материалов, используя их для украшения одежды (своей, кукольной) и комнаты.

10. Поощрять стремление детей к дизайн-деятельности по благоустройству и декоративному оформлению интерьера (кукольного, детского, взрослого).

11. Совершенствовать технику владения гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко и уверенно пользоваться кистью – умело проводить линии в разных направлениях); упражняться в рисовании акварельными красками.

12. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединяя их (тестопластика, аранжировка, коллаж, композиции-инсталляции, монотипия, печать растениями, кляксография, фотокопия, проступающий

рисунок, витраж, граттаж, рисование солью, рисование штрихом, расчесывание краски и т. д.).

13. Воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам.

## **ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ**

1. Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирование эстетических чувств и оценок.

2. Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки).

3. Развивать умение замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор, показывая, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

4. Упражнять детей в создании сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развивать чувство цвета и композиции.

5. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять ее красоту в аранжировках и флористических композициях.

6. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои впечатления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

7. Развивать умение грамотно отбирать содержание будущей поделки («населить» лес, водоем, пустыню соответствующими обитателями; на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны).

8. Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в

результате рассматривания репродукций, фотографий (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

9. Продолжать закреплять и обогащать представление детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы.

10. Развивать умение смешивания красок и получения новых цветов; при декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом.

11. Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

12. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок, использовать их при создании изображения.

13. Формировать и закреплять представление о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении их частей.

14. Создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника.

15. воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам.

## **ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ**

1. Совершенствовать умение передавать в рисунках, аппликациях, скульптурах образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений.

2. Овладение композиционными умениями: располагать изображение на листе с учетом его пропорций.

3. Закрепление способов приемов рисования различными изобразительными материалами.

4. Формировать умение смешивать краски для получения новых цветов и оттенков; умение при рисовании карандашами регулировать нажим карандаша.

5. Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из пластилина и соленого теста.

6. Развивать умение лепить с натуры и по представлению.

7. Формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стеклой наносить узоры и рисунок.

8. Формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждение к использованию дополнительных материалов ( косточек, зернышек, природного материала).

9. Закреплять умение аккуратной лепки.

10. Закреплять умение разрезать детали на короткие и длинные полоски, создавать из них изображения разных предметов или декоративных композиций.

11. Привлечение детей к созданию предметных и сюжетных композиций-инсталляций, побуждение к дополнительным деталям, обогащающим изображение.

12. Формирование аккуратного и бережного отношения к используемым материалам.

13. Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.

14. Развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности.

15. Формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

16. Научить правильно организовывать рабочее место.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ (ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ)

Месяц	Название раздела	Тема	Программные задачи	План проведения
Сентябрь	Коллаж из осенних листьев и цветочных лепестков	1. «Бабочка»	1. Познакомить детей с приемами засушивания и сохранения листьев. 2. Упражняться в составлении композиции из листьев, цветочных лепестков. 3. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную	1. Вводная беседа. 2. Рассматривание разложенных на столе красивых осенних листочков и цветочных лепесточков. 3. Самостоятельное творчество.

			отзывчивость на красоту осени.	4. Подведение итогов.
	Печать листьев	2. «Осень на опушке краски разводила»	1. Познакомить с новой техникой изображения – «печать растений». 2. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. 3. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.	1. Чтение сказки о листике. 2. Вводная беседа. 3. Творчество детей. 4. Подведение итогов.
Октябрь	Раздувание краски	3. «Осенние мотивы»	1. Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности. 2. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования. 3. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.	1. Чтение стихотворения Е. Авдиенко «Золотая осень». 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество. 4. Подведение итогов и выбор наиболее интересных работ.
	4. Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев, семян	4. «Золотые подсолнухи»	1. Упражнять детей в создании красивого образа подсолнуха из разных материалов. 2. Продолжать формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче. 3. Воспитывать художественный вкус.	1. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Подсолнух». 2. Вводная беседа, предварительный показ. 3. Творчество детей. 4. Подведение итогов.
Ноябрь	Художественные образы и композиции - инсталляции (лесные скульптуры)	5. «Сказочный лес»	1. Формировать навык создания сказочного леса из пластилина и природного материала. 2. Развивать интерес к лепке, совершенствовать умение лепить. 3. Формировать умение	1. Вводная беседа. 2. Показать варианты сочетания художественных материалов. 3. Самостоятельное



	)		прищипывания, оттягивания, приплющивания и сглаживания пальцами.	творчество. 4. Подведение итогов, выбор наиболее интересных работ.
	Аппликация из цветных салфеток	6. «Цветок для мамы»	1. Развивать желание использовать в аппликации разнообразных цветов и форм. 2. Закреплять умение сохранять правильную позу при выполнении. 3. Формировать умение проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.	1. Вводная беседа. 2. Самостоятельное творчество. 3. Рассматривание готовых работ.
Декабрь	Художественные образы и композиции - инсталляции	7. «Птичка-невеличка»	1. Развитие интереса к аппликации, усложнение ее содержания и расширение возможностей создания разнообразных изображений. 2. Закреплять навык аккуратного наклеивания с использованием тканевой салфетки. 3. Показать варианты сочетания художественных материалов.	1. Загадывание загадки о птицах. 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Творчество детей. 4. Рассматривание готовых поделок.
	Рисование солью	8. «Дед Мороз»	1. Познакомить с новым приемом оформления изображения. 2. Упражняться в рисовании фигуры изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. 3. Побуждать детей к творческой активности.	1. Чтение стихотворения Е. Тараховской «Дед Мороз». 2. Вводная беседа. 3. Предварительный показ с уточнение формы и величины частей персонажа. 4. Самостоятельное творчество детей.
Январь	Скульптуры и рельефные картины из	9. «Игрушка на елку»	1. Познакомить детей с новым термином – «тестопластика». 2. Упражняться в	1. Вводная беседа и показ готовых елочных игрушек. 2. Показ лепки и

	соленого теста (тестопластика)		пользовании стекой при выполнении надрезов и узоров. 3. Закреплять приемы аккуратной лепки. 4. Упражняться в аккуратном закрашивании готовых игрушек.	приемы пользования стекой. 3. Самостоятельное творчество детей.
	Фотокопия – рисование свечой	10.«Морозный узор»	1. Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. 2. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. 3. Формировать умение и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.	1. Загадывание загадок о зимних явлениях погоды. 2. Предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Подведение итогов и рассматривание полученных волшебных узоров.
Февраль	Техника выполнения витражей – клеевые картины	11. «Окошки в избушке Зимушки-Зимы»	1. Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту. 2. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения. 3. Развивать навык проведения прямых и пересекающихся линий.	1. Чтение стихотворения П. Вяземского «Зима». 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Творчество детей. 4. Подведение итогов.
	Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев	12. «Кораблик на рейде»	1. Упражнять детей в создании красивого образа кораблика из разных материалов. 2. Продолжать развитие интереса к аппликативной деятельности. 3. Формировать умение доводить начатое до конца. 4. Воспитывать художественный вкус.	1. Сюрпризный момент. 2. Вводная беседа и показ приемов выполнения работы. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Подведение итогов и выбор наиболее

				интересных работ.
Март	Скульптуры и рельефные картины из соленого теста	13. «Венок для мамы»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать знакомить с тестопластикой.</li> <li>2. Упражняться в пользовании стеклой при выполнении надрезов и узоров.</li> <li>3. Закреплять приемы аккуратной лепки и выполнение скрученных колбасок.</li> <li>4. Упражняться в аккуратном закрашивании готовых поделок.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводная беседа.</li> <li>2. Показ приемов лепки цветков, лепестков и венка, приемов пользования стеклой.</li> <li>3. Творчество детей.</li> </ol>
	Рисование музыки	14.«Музыкальный рисунок»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования.</li> <li>2. Упражняться в умении соотносить цвет с музыкой, опираясь на различные средства музыкальной выразительности.</li> <li>3. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.</li> <li>4. Развивать композиционные навыки.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прослушивание звукозаписи с пением птиц, шумов воды.</li> <li>2. Заслушивание детей об ассоциациях прослушанной музыки.</li> <li>3.Творчество детей по музыкальное сопровождение.</li> <li>4. Подведение итогов.</li> </ol>
Апрель	Рисование поролоном	15.«Плюшевый мишка»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой.</li> <li>2. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки.</li> <li>3. Продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загадывание загадки.</li> <li>2. Уточнением формы, цвета и величины частей тела игрушки.</li> <li>3. Объяснение и показ нового способа изображения.</li> <li>4. Самостоятельное творчество детей.</li> </ol>
	Шаблонография	16.«Пасхальное яйцо»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить с новым термином – шаблонография.</li> <li>2. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загадывание загадок о предметах, имеющих форму.</li> </ol>

			<p>разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов.</p> <p>3. Развивать координацию, мелкую моторику руки.</p>	<p>2. Объяснение и показ нового способа изображения.</p> <p>3. Творчество детей.</p> <p>4. Подведение итогов, выбор наиболее интересных работ.</p>
Май	Проступающий рисунок	17.«Салют над городом»	<p>1. Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей родины в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>2. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки.</p> <p>3. Развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.</p>	<p>1. Чтение стихотворения Т. Белозерова «День Победы».</p> <p>2. Вводная беседа.</p> <p>3. Самостоятельное творчество детей.</p> <p>4. Итог занятия и оценка выполненных работ.</p>
	Раздувание краски	18.«Весенние мотивы»	<p>1. Продолжать знакомить с новым способом изображения – раздуванием краски.</p> <p>2. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.</p> <p>3. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным техникам рисования.</p>	<p>1. Чтение стихотворения И. С. Никитин «Весна».</p> <p>2. Вводная беседа.</p> <p>3. Самостоятельное творчество детей.</p> <p>4. Подведение итогов и выбор наиболее интересных работ.</p>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ  
(ДЕТИ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ)**

<b>Месяц</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Тема</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>План проведения</b>
Сентябрь	Коллаж из осенних листьев и цветочных лепестков	1. «Золотая рыбка»	1. Упражняться в составлении композиции из листьев. 2. Развивать интерес к коллажу из осенних листьев. 3. Формировать умение преобразовывать готовые формы, разрезая их на две или четыре части.	1. Загадывание загадок о рыбках. 2. Рассматривание готовых рыбок из листьев. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Подведение итогов.
	Печать листьев с элементами аппликации	2. «Птицы улетают на юг»	1. Продолжать знакомить с «печать растений». 2. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. 3. Развивать умение выделять и использовать средства выразительности в печатании.	1. Чтение стихотворения «Журавли». 2. Рассматривание картины Исаака Левитана «Золотая осень». 3. Самостоятельное творчество.
Октябрь	Раздувание краски	3. «Ежик на прогулке»	1. Продолжать знакомить с технологией раздувания краски. 2. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным техникам рисования. 3. Формировать умение проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.	1. Чтение стихотворения «Ежи Ежовичи». 2. Вводная беседа. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Итог занятия.
	Художественные образы и композиции - инсталляции (лесные скульптуры)	4. «Лесные зверушки»	1. Формировать навык создания зверушки из пластилина и природного материала. 2. Развивать интерес к лепке, совершенствовать умение лепить. 3. Поощрять стремления украшать вылепленные изделия узором при помощи	1. Вводная беседа. 2. Показать варианты сочетания художественных материалов. 3. Самостоятельное творчество. 4. Подведение

			стеки.	итогов, выбор наиболее интересных работ.
Ноябрь	Экопластик а из соломки	5. «Кактус»	1. Познакомить детей с новыми терминами экопластика из соломки. 2. Упражняться в сочетании приемов лепки и экопластики из соломки. 3. Закреплять приемы аккуратной лепки.	1. Сюрпризный момент. 2. Вводная беседа с предварительным показом. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Подведение итогов.
	Аппликация из соленого теста и семян мака и кунжута	6.«Угощение для мамы»	1. Развивать умение лепки из соленого теста. 2. Упражняться в пользовании стекой при выполнении надрезов и узоров и присыпании с аккуратным нажимом семян мака и кунжута. 3. Закреплять приемы аккуратной лепки и передачи формы хлебобулочных изделий.	1. Вводная беседа и показ готовых хлебобулочных изделий. 2. Показ лепки и приемов пользования стекой. 3. Самостоятельное творчество. 4. Итог занятия и выбор наиболее интересных работ.
Декабрь	Художественные образы и композиции - инсталляции и с элементами аппликации	7. «Теремок»	1. Развитие интереса к аппликации. 2. Закреплять навык аккуратного наклеивания. 3. Показать варианты сочетания разнообразных художественных материалов. 4. Поощрять стремление детей к изображению в аппликации сказочных строений.	1. Чтение отрывка сказки «Теремок». 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Рассматривание готовых поделок.
	Рисование солью	8. «Елочка - колкая иголочка»	1. Продолжать знакомить детей с рисованием солью. 2. Упражняться в рисовании елочки, передаче формы, расположения, относительной величины.	1. Прослушивание песни «В лесу родилась елочка». 2. Вводная беседа и предварительный показ с уточнение

			3. Побуждать детей к творческой активности и самостоятельности.	формы и величины. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Подведение итога.
Январь	Техника выполнения витражей – клеевые картины	9.«Снежинк и на ладони»	1. Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту. 2. Продолжать знакомить детей с техникой выполнения клеевой картины. 3. Развивать навык проведения наклонных и пересекающихся прямых.	1. Чтение стихотворения «Снежинка». 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество детей. 4. Подведение итогов.
	Аппликация из вязальных ниток с использованием крупы (манки)	10. «Дерево в снегу»	1. Пополнять знания детей о зиме и зимних природных явления (иней, снегопад, пурга). 2. Упражняться в создании раскидистого дерева. 3. Развивать у детей стремление радоваться красивым аппликациям, рассматривание их.	1. Загадывание загадок о зимних явлениях природы. 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество. 4. Подведение итогов.
Февраль	Фотокопия – рисование свечой	11. «Мороз-волшебник»	1. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. 2. Помочь детям освоить метод спонтанного рисования. 3. Упражняться в аккуратном пользовании и смешивании акварельных красок.	1. Вводная беседа и предварительный показ. 2. Самостоятельное творчество детей. 3. Подведение итогов и рассматривание получившихся волшебных узоров.
	Граттаж	12.«Космич е-ский	1. Познакомить с новым способом изображения –	1. Чтение фрагмента

		пейзаж»	<p>граттаж.</p> <p>2. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов.</p> <p>4. Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира.</p>	<p>стихотворения «Космическая сказка».</p> <p>2. Показ приемов выполнения работы.</p> <p>3. Самостоятельное творчество детей.</p>
Март	Скульптуры и рельефные картины из соленого теста	13. «Корзина цветов»	<p>1. Продолжать знакомить с тестопластикой.</p> <p>2. Упражняться в пользовании стеклой при выполнении надрезов и узоров.</p> <p>3. Формировать приемы аккуратного и правильного пользования кистью, красками, салфеткой.</p> <p>4. Упражняться в аккуратном закрашивании готовых поделок.</p>	<p>1. Вводная беседа и показ готовой поделки.</p> <p>2. Показ приемов лепки цветков, лепестков и корзинки, приемов пользования стеклой.</p> <p>3. Самостоятельное творчество.</p>
	Рисование нитками	14. «Картин-ки из разноцветных ниток»	<p>1. Продолжать знакомить детей разным нетрадиционным способом рисования.</p> <p>2. Упражняться в аккуратном пользовании клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой.</p> <p>3. Развивать координацию движения, мелкую моторику кистей рук.</p>	<p>1. Чтение стихотворения Г. Давыдовой «Котенок».</p> <p>2. Вводная беседа и предварительный показ.</p> <p>3. Творчество детей.</p> <p>4. Подведение итогов.</p>
Апрель	Техника пластилинография с использованием крупы	15. «Рыбка из аквариума»	<p>1. Познакомить с новым термином – «пластилинография».</p> <p>2. Упражняться в выполнении растирания пластилина по картонной заготовке.</p> <p>3. Закреплять навык</p>	<p>1. Сюрпризный момент.</p> <p>2. Вводная беседа и предварительный показ.</p> <p>3. Самостоятельное творчество и украшение</p>



			аккуратного и последовательного выполнения работы. 4. Развивать фантазию.	готовых работ крупной (горохом и гречкой). 4. Подведение итогов и выбор лучших работ.
	Аппликация из яичной скорлупы	16.«Пасхальное яйцо»	1. Упражняться в выполнении аппликации из высушенной и окрашенной яичной скорлупы. 2. Закреплять навык аккуратного и последовательного выполнения работы. 3. Упражнять детей в комбинировании разных видов аппликаций в одной работе. 4. Развивать воображение.	1. Сюрпризный момент. 2. Вводная беседа и предварительный показ. 3. Самостоятельное творчество и украшение готовых работ. 4. Подведение итогов.
Май	Рисование методом тычка	17.«Салют»	1. Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей родины в годы Великой Отечественной войны. 2. Познакомить с новой техникой рисования – методом тычка. 3. Формировать чувство композиции и ритма.	1. Слушание в записи песни «Этот день победы» 2.Предварительный показ. 3.Самостоятельное творчество детей. 4. Итог занятия и оценка выполненных работ.
	Монотипия	18. «Пейзаж у озера»	1. Познакомить с новой техникой изображения – монотипия. 2. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным техникам рисования. 3. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.	1. Чтение отрывка сказки Л. Мура «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» 2.Предварительный показ. 3.Самостоятельное творчество детей. 4. Подведение итогов и выбор наиболее интересных работ.