

УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТАМБОВА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 33 «КЛУБНИЧКА»

Принято на заседании педсовета №3  
от 10.03.2021 г.

Утверждаю: заведующий  
МБДОУ «Детский сад № 33  
«Клубничка»  
\_\_\_\_\_ С.М.  
Курносова  
Приказ от 10.03.2021 г. № 41-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЭКОПЛАСТИКА»**

**Возрастная группа:** от 3 до 5 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Авторы-составители:**  
Воспитатель: Акимова Е.А.

г. Тамбов

### Информационная карта

<b>ФИО педагога</b>	Акимова Елена Александровна
<b>Вид программы</b>	Авторская
<b>Тип программы</b>	Общеразвивающая
<b>Образовательная область</b>	Художественно-эстетическое развитие
<b>Направленность деятельности</b>	Художественная
<b>Способ освоения содержания образования</b>	Практический
<b>Уровень освоения содержания образования</b>	Стартовый
<b>Уровень реализации программы</b>	Дошкольное образование
<b>Форма реализации программы</b>	Очная
<b>Продолжительность реализации программы</b>	2 года

## Содержание

### **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»**

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы .....	8
1.4. Ожидаемые результаты .....	25

### **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы»**

2.1. Календарный учебный график.....	26
2.2. Условия реализации программы.....	34
2.3. Формы аттестации .....	34
2.4. Оценочные материалы.....	35
2.5. Методические материалы .....	36
2.6. Методическое обеспечение.....	37
2.7. Список литературы .....	37

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»**

### ***1.1 Пояснительная записка***

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии, в этом может помочь нетрадиционные техники рисования. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Рисование народно-декоративного искусства, знакомит детей со своей родной историей, развивает интерес к культуре русского народа. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Занятия по техникам русских народных узоров, продолжают развивать эстетический вкус, раскрывают возможности реализации творческого замысла через декоративное разнообразие. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Экопластика» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей, а также знакомство с национальными окружающими предметами, впервые пробуждающими душу ребенка, воспитывающими в нем чувство красоты, любознательность.

### ***Направленность программы***

Образовательная программа дополнительного образования детей «Экопластика» является программой художественной направленности.

## ***Актуальность программы***

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических и народных искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического и народного творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Ознакомление с техниками народного творчества, реализовывает идею активного воспитания гражданина России, патриотизма малой родины. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных и традиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

## ***Новизна и отличительные особенности программы***

Дополнительная общеразвивающая программа «Экопластика» имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

## ***Педагогическая целесообразность***

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Ознакомление и рисование народно-декоративного искусства, продолжает реализовывать познавательно-воспитательные задачи, расширяя возможности творчества через разнообразие элементов русского декора.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

### ***Адресат программы***

Воспитанники дошкольного учреждения 3-5 лет

#### ***Особенности развития детей 3-4 лет.***

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

#### ***Особенности развития детей 4-5 лет.***

Рисунок 4-5 летнего рисунка становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

### ***Объем программы***

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 64 часа: 32 занятия в год.

### ***Формы обучения и виды занятий***

**Форма занятий:** подгрупповая, численностью по 10-13 обучающихся в группе, с возможностью добора детей в группу на место выбывших обучающихся

#### ***Формы обучения:***

- очная форма обучения
- специально организованная образовательная деятельность;

## • **Срок освоения программы**

2 года.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раза в неделю с октября по май: с детьми 3–4 лет по 15 минут, с детьми 4–5 лет по 20 минут.

### **1.2 Цель и задачи программы**

*Цель программы* – развитие художественно-творческих способностей детей 3–5 лет средствами нетрадиционного рисования.

Сформировать интерес к познанию истории культуры наших предков у детей дошкольного возраста.

*Основные задачи программы:*

#### Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

#### Воспитательные

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

#### Образовательные:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Познакомить с элементами материальной культуры, включающей в себя знакомство с жилищем, предметами быта, орудиями труда, одеждой, национальными блюдами.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

- Способствовать общему развитию ребенка, прививая ему любовь к Родине (русской культуре, русскому языку, природе)

### *1.3. Содержание программы*

Все занятия в программе носят творческий и познавательный характер.

При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.

3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

4. Объяснение приёмов создания, важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

6. Самостоятельное изготовление поделки.

7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.

8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Разделы:

Раздел 1. «Пластилинография».

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Раздел 2. «Монотипия».



Цель: закреплять знания детей о симметрии и асимметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

### Раздел 3. «Ниткография».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

### Раздел 4 . «Монотипия пейзажная».

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

### Раздел 5. «Кляксография обычная».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

### Раздел 6. «Акварель и акварельные мелки».

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью

губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

#### Раздел 7. «Восковые мелки и акварель».

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

Рисунок мелками остается незакрашенным.

#### Раздел 8. «Кляксография с трубочкой».

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

#### Раздел 9. «Набрызг».

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

#### Раздел 10. «Рисование по мокрому листу».

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

#### Раздел 11. «Оттиск пробкой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

#### Раздел 12. «Скатывание бумаги».

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

#### Раздел 13. «Оттиск печатками из ластика».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

#### Раздел 14. «Оттиск смятой бумагой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

#### Раздел 15. «Рисование тычком».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

#### Раздел 16. «Рисование ладошкой».

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

#### Раздел 17. «Рисование пальчиками».

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

### Учебный план «Экопластика» для детей 3-4 лет

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Игра-беседа «Условия безопасной работы».	1	1	-	Очная, фронтальная	Педагогическое наблюдение
2	Игра: «Знакомство с чудопомощниками»	1	1	-	Очная, фронтальная	Педагогическое наблюдение
3	«Пластилинография»	2	-	2	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
4	«Монотипия».	2	-	2	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
5	«Ниткография»	2	-	2	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
7	«Кляксография обычная»	2	-	2	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
8	«Акварель и акварельные мелки»	2	-	2	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
9	«Восковые мелки и акварель»	2	-	2	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
10	«Набрызг»	2	-	2	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
11	«Восковые мелки и акварель»	2	-	2	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка

12	«Рисование по мокрому листу»	2	-	2	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
13	«Оттиск пробкой»	1	-	1	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
14	«Скатывание бумаги»	1	-	1	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
15	«Оттиск печатками из ластика»	1	-	1	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
16	«Оттиск смятой бумагой»	1	-	1	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
17	«Рисование тычком»	2	-	2	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
18	«Рисование ладошкой»	2	-	2	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
19	«Рисование пальчиками»	2	-	2	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
20	Диагностика эстетического развития детей	1	-	1	Очная, фронтальная	Открытые занятия
	Итого	32	2	30		

### Учебный план «Экопластика» для детей 4-5 лет

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	Вводная беседа	1	1	-	Очная, фронтальная	Педагогическое наблюдение
	«Спектр цветов»	1	1	-	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
	«Гуашь»	3	-	3	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
	«Монотипия»	2	-	2	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
	«Кляксография»	2	-	2	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
	«Акварель»	3	-	3	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
	«Восковые мелки и акварель»	3	-	3	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
	«Набрызг»	2	-	2	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
	«Карандаши»	3	-	3	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
	«Рисование солью»	1	-	1	Очная, фронтальная	Творческое задание

						Педагогическое наблюдение Выставка
	«Оттиск пробкой»	1	-	1	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
	«Коллаж»	1	-	1	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
	«Оттиск смывтой бумагой, картоном»	2	-	2	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
	«Уголь»	1	-	1	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
	«Рисование мыльной пеной»	1	-	1	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
	«Рисование ладошкой, пальцами, кулаком»	2	-	2	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
	«Пластилиновые картины»	2	-	2	Очная, фронтальная	Творческое задание Педагогическое наблюдение Выставка
	Диагностика эстетического развития детей	1	-	1	Очная, фронтальная	Открытые занятия
	Итого	32	2	30		

## Содержание учебного плана «Экопластика» для детей 3-4 лет

### **Тема №1: «Условия безопасной работы».**

**Практика:** игра- беседа «Опасные предметы»

**Ожидаемый результат:** закрепление основ безопасного поведения

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение

### **Тема №2: Игра: «Знакомство с чудо-помощниками»**

**Практика:** беседа о традиционных и бросовых материалах, которые можно использовать для творчества.

**Ожидаемый результат:** интерес к творчеству.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение

### **Тема № 3: «Подсолнухи»**

**Практика:** упражнять в рисовании пальчиками, учить рисовать стебель и листья у подсолнуха.

**Ожидаемый результат:** наличие навыков рисования гуашью, развитие чувства композиции.

**Формы контроля:** творческое задание, выставка.

### **Тема № 4: «Украсть платочек»**

**Практика:** учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и приемом примакивания.

**Ожидаемый результат:** развитие чувства композиции и ритма.

**Формы контроля:** творческое задание, выставка.

### **Тема № 5: «Дымковская барышня»**

**Практика:** знакомство с дымковской игрушкой и ее орнаментом.

**Ожидаемый результат:** эстетическое воспитание детей с помощью народного искусства. Уважительное и бережное отношение к культуре и истории своей Родины. Развитие эстетического восприятия у детей, знание о декоративно-прикладном искусстве.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выставка.

### **Тема № 6: «Необычная картинка»**

**Практика:** нетрадиционная техника рисования «Рисование брызгами».

**Ожидаемый результат:** развитие художественно –творческих способностей

**Формы контроля:** творческое задание, выставка.

### **Тема № 7: «Мои игрушки»**

**Практика:** упражнять в рисовании предметов круглой формы (мяч)

**Ожидаемый результат:** закреплять умение украшать предметы, используя печатание и рисование пальчиками, развитие чувства композиции.

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение, выставка.

### **Тема № 8: «Расписывание шарфиков для козлят» хохлома**



**Практика:** знакомить детей с хохломской росписью, учить подбирать цвета для оформления шарфика.

**Ожидаемый результат:** умение задумывать и составлять узор из элементов хохломской росписи, технические умения набирать краску на кисть и пользоваться тычком, развитие творческих способностей, самостоятельности.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 9: «Мои любимые рыбки» (восковые мелки, акварель)**

**Практика:** упражнять в рисовании предметов овальной формы, познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели.

**Ожидаемый результат:** умение тонировать лист разными цветами акварелью, развитие цветовосприятия.

**Формы контроля:** творческое задание, выставка.

**Тема № 10: «Посуда. Чашка» (рисование ватными палочками)**

**Практика:** учить крупно рисовать предмет посуды с натуры простым карандашом, располагая его на всем листе.

**Ожидаемый результат:** умение самостоятельно подбирать цвет, развитие воображения.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 11: «Украшь елочку бусами» (рисование пальчиками)**

**Практика:** упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальчиками.

**Ожидаемый результат:** развитие чувства ритма.

**Формы контроля:** творческое задание, выставка.

**Тема № 12: «Елочные игрушки» (восковые мелки и акварель, оттиск пробкой)**

**Практика:** упражнять в рисовании восковыми мелками елочных игрушек. Печать пробкой

**Ожидаемый результат:** Закрепление умения тонировать рисунок акварелью.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 13: «Зимний лес» (печать по трафарету, рисование пальчиками)**

**Практика:** упражнять в печатании по трафарету.

**Ожидаемый результат:** умение рисовать деревья пальчиками, развитие чувства композиции.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 14: «Хохломская тарелочка»**

**Практика:** учить понимать отличие узора от других народных росписей. Учить рисовать кончиком кисточки. Учить рисовать завитушки, точки, аккуратно, и последовательно для создания целого внешнего вида хохломской тарелочки.

**Ожидаемый результат:** интерес к народным промыслам.

**Формы контроля:** творческое задание, выставка.

**Тема № 15: «Белая метелица»**

**Практика:** учить новому методу «набрызг»- разбрызгивание капелькраски с помощью щетки и стеки - «Белая метелица». Привлекать к рассматриванию рисунков , давая им образную характеристику.

**Ожидаемый результат:** умение передавать в рисунке картину зимы. Продолжать учить пользоваться краской и кистью, промывать кисть.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 16: «Зимняя встреча» (печать по трафарету с использованием поролона)**

**Практика:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования –печать по трафарету с использованием поролона.

**Ожидаемый результат:** развитие творчества и фантазии у детей.

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение.

**Тема № 17: Рисование узоров по мотивам дымковских игрушек. Роспись козлика. (акварель)**

**Практика:** учить расписывать узором, используя разные элементы росписи: точки, мазки, полосы.

**Ожидаемый результат:** умение подбирать цвета в соответствии с образцами дымковской росписи, развивать эстетическое восприятие.

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 18: «Снеговик» (комканье бумаги, скатывание)**

**Практика:** рисование гуашью , умение сочетать в работе скатывания, комканье бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка , заборчик и т.д.)

**Ожидаемый результат:** развитие чувства композиции.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 19: «Как розовые яблоки , на ветках снегири» (рисование кистью)**

**Практика:** учить рисовать снегирей на заснеженных ветках. Строить простую композицию , передавая особенности внешнего вида птицы .

**Ожидаемый результат:** умение рисовать гуашью, развитие чувства цвета и формы.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 20: «Портрет зимы» (восковые мелки, акварель, черный маркер)**

**Практика:** закрепить умение рисовать человека мелками или маркером , украшать деталями (снежинки), тонировать лист в цвета зимы(голубой, синий, фиолетовый).

**Ожидаемый результат:** развитие цветовосприятие

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 21: «Узор на разделочной доске (Городецкая роспись) (акварель)»**

**Практика:** Закрепить знание детей о Городецкой росписи, её колорите и элементах. Учить украшать разделочную доску простым узором.

**Ожидаемый результат:** развито чувство композиции.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 22: «Воробей» (печать крышкой)**

**Практика:** учить рисовать руками, рисовать печатанием крышки от флакона, баночки(диаметр 3-4см) , набирая краску крышкой, рисовать глаза кончиком кисточки, находить сходство с птицей, радоваться полученному результату.

**Ожидаемый результат:** интерес к рисованию, закрепление знаний о строении птиц, развитие воображение.

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 23: «Кораблик в море» ( Знакомая форма – новый образ, черный маркер и акварель)**

**Практика:** учить рисовать кораблики, используя в качестве шаблона для обведения ступню. Закреплять умение раскрашивать рисунок акварелью,.

**Ожидаемый результат:** аккуратность, развитие воображения.

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 24: «Сказочная Гжель (акварель)»**

**Практика:** познакомить с традиционным русским художественным промыслом - «гжельская керамика». Освоить простые элементы росписи (прямые линии разной толщины, точки, сеточка и т.д.).

**Ожидаемый результат:** уважение к народным умельцам.

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение.

**Тема № 25: «Семья неваляшек» (рисование кистью)**

**Практика:** учить обводить кругов разного размера.

**Ожидаемый результат:** умение передавать характерные особенности неваляшек.

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 26 : «Ракеты в космосе» (печать по трафарету)**

**Практика:** продолжать учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, чёрную) прямо на листе бумаге.

**Ожидаемый результат:** умение печатать по трафарету и рисование ракеты, летающие тарелки.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 27: «Украсть свитер»**

**Практика:** тычок жёсткой кистью, печатание печатками. Совершенствовать умение в данной технике.

**Ожидаемый результат:** развитие чувства ритма, композиции, воображения, аккуратности.

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 28: «Цветочек»**

**Практика:** учить рисовать пальчиками.

**Ожидаемый результат:** эмоционально-эстетический отклик на тему занятия

**Формы контроля:** творческое задание, выставка.

**Тема № 29: «Котёнок»**

**Практика:** тычок жёсткой кистью

**Ожидаемый результат:** умение передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жёсткой кистью

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение.

**Тема № 30: Праздничный салют**

**Практика:** закрепить умение рисовать восковыми мелками и акварелью, учить тонировать листы, используя тоновую растяжку.

**Ожидаемый результат:** аккуратность.

**Формы контроля:** творческое задание, выставка.

**Тема № 31: «Одуванчики»**

**Практика:** рисование ладошкой, восковыми мелками, акварелью, печатание печатками.

**Ожидаемый результат:** умение создавать выразительный образ одуванчиков, развитие чувства композиции.

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 32: «Скоро лето»**

**Практика:** итоговые рисунки, чему научились за год

**Ожидаемый результат:** совершенствование умения и навыков в свободном экспериментировании с материалами, развитие воображения, творчества.

**Формы контроля:** открытое занятие

## Содержание учебного плана «Экопластика» для детей 4-5 лет

### **Тема №1: «С чего начинается рисование»**

**Теория:** Вводная беседа. Познакомить с правилами организации рабочего места, с художественными материалами.

**Ожидаемый результат:** закрепление основ безопасного поведения

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение

### **Тема №2: «Спектр цветов»**

**Теория:** знакомство со спектром цветов, вспомогательными тонами.

**Практика:** рисование спектра цвета – радуги.

**Ожидаемый результат:** умение отличать «теплые», «холодные» цвета, вливание их друг в друга, знание ахроматических цветов (белый, черный, серый)

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение

### **Тема № 3: «Дерево осенью»**

**Практика:** монотопия.

**Ожидаемый результат:** овладение техникой печатание листьями.

**Формы контроля:** творческое задание, выставка.

### **Тема № 4: «Знакомство с пейзажем»**

**Теория:** беседа (Левитан, Грабарь, Шишкин «Золотая осень», «Пора листопада»)

**Практика:** набрызг.

**Ожидаемый результат:** овладение техникой рисования «набрызг».

**Формы контроля:** творческое задание, выставка.

### **Тема № 5: Натюрморт «Фрукты и овощи»**

**Теория:** познакомиться с жанром натюрморта.

**Практика:** рисование воском.

**Ожидаемый результат:** овладение техникой рисования воском.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выставка.

### **Тема № 6: «Декоративное рисование»**

**Теория:** знакомство с промыслом. Презентация «Узор на квадрате» Дымковский Индюк, «Сказочная птица», «Дымковская барышня», «Дымковский конь».

**Практика:** декоративное рисование акварелью.

**Ожидаемый результат:** совершенствовать изобразительные навыки и умения по декоративному искусству.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выставка.

### **Тема № 7: Этюд «Мухомор»**

**Практика:** пластилиновая картина.

**Ожидаемый результат:** совершенствовать навыки и умения работы с пластилином.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 8: «Рисование птиц»**

**Теория:** знакомство с художником анималистами Чарушин Е.

**Практика:** рисование углем синицы.

**Ожидаемый результат:** овладение техникой последовательного выполнения наброска углем.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 9: «Волшебное море»**

**Практика:** рисование на бумаге воском.

**Ожидаемый результат:** умение тонировать бумагу воском и гуашью.

**Формы контроля:** творческое задание, выставка.

**Тема № 10: «Знакомство с филимоновской игрушкой»**

**Практика:** рисование свистульки.

**Ожидаемый результат:** совершенствовать изобразительные навыки и умения по декоративному искусству.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 11: «Новогодняя елка»**

**Практика:** рисование руками: ладонью, кулаком, пальцами.

**Ожидаемый результат:** овладение навыком рисования руками.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 12: «Бусы для елки»**

**Практика:** упражнять в изображении елочных бус с помощью печатания пробкой.

**Ожидаемый результат:** развитие чувства ритма.

**Формы контроля:** творческое задание, выставка.

**Тема № 13: «Дерево зимой»**

**Практика:** монополия, рисование гуашью.

**Ожидаемый результат:** формирование художественно-творческих способностей.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 14: «Снежинка»**

**Практика:** Рисование набрызг на трафарете.

**Ожидаемый результат:** продолжать знакомство с техникой рисования набрызг.

**Формы контроля:** творческое задание, выставка.

**Тема № 15: «Рисование зимнего леса»**

**Практика:** рисование солью.

**Ожидаемый результат:** совершенствовать изобразительные навыки и умения.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 16: «Город в снегу»**

**Практика:** рисование гуашью.

**Ожидаемый результат:** совершенствовать изобразительные навыки и умения рисования перспективы.

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение.

**Тема № 17: Знакомство с росписью «Городец»**

**Практика:** рисование элементов узоров на полоске.

**Ожидаемый результат:** продолжать знакомить с декор-прикладным творчеством.

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 18: Знакомство с промыслом «Хохлама»**

**Практика:** рисование гуашью «Цветок-завиток»

**Ожидаемый результат:** продолжать знакомить с декор-прикладным творчеством.

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 19: «Рисование животных»**

**Теория:** познакомиться с анималистическим жанром рисования лисы и зайца.

**Практика:** рисование гуашью.

**Ожидаемый результат:** овладеть техникой последовательного выполнения рисунков животных

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 20: «Знакомство с Сутеевым В.»**

**Теория:** презентация

**Ожидаемый результат:** закрепление знаний о художниках иллюстраторов.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема № 21: «Цветы»**

**Практика:** печатанье «мятой» бумагой бутоны цветов.

**Ожидаемый результат:** знакомство с техникой «мятый рисунок»

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 22: «Кляксография»**

**Практика:** рисование водой и красками «Цветок в горшочке»

**Ожидаемый результат:** умение раздувать водное пятно.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 23: «Микробы»**

**Практика:** кляксография

**Ожидаемый результат:** совершенствовать умение раздувать краску на листе бумаге.

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 24: «Гжель»**

**Практика:** познакомить с традиционным русским художественным промыслом - «гжельская керамика». Освоить простые элементы росписи (прямые линии разной толщины, точки, сеточка и т.д.).

**Ожидаемый результат:** уважение к народным умельцам.

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение.

**Тема № 25: «Смешные портреты»**

**Практика:** рисование цветными карандашами.

**Ожидаемый результат:** совершенствование навыков рисования.

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 26: «Волшебный космос»**

**Практика:** учить тонировать бумагу воском и краской.

**Ожидаемый результат:** умение тонировать бумагу воском и краской.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 27: «Портрет»**

**Теория:** рассмотреть портретную живопись художников портретистов.

**Практика:** учить делать набросок.

**Ожидаемый результат:** знание жанра живописи – портрет.

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение.

**Тема № 28: «Рисование одежды»**

**Теория:** познакомить с техникой коллаж.

**Практика:** учить декорировать шаблоны одежды.

**Ожидаемый результат:** эмоционально-эстетический отклик на тему занятия

**Формы контроля:** творческое задание, выставка.

**Тема № 29: «На морском дне»**

**Практика:** техника рисование ребром картона и гуашью.

**Ожидаемый результат:** знакомство и овладение техникой.

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение.

**Тема № 30: Сюжетное рисование «День победы. Салют»**

**Практика:** рисование мыльной пеной.

**Ожидаемый результат:** знакомство с техникой рисование мыльной пеной.

**Формы контроля:** творческое задание, выставка.



**Тема № 31: «Рисование бабочек»**

**Практика:** цветовое решение

**Ожидаемый результат:** умение создавать выразительный образ бабочек, развитие чувства композиции.

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение, выставка.

**Тема № 32: Викторина «Мы художники»**

**Практика:** развлечение.

**Ожидаемый результат:** закрепление знаний.

**Формы контроля:** открытое занятие

### ***1.4. Ожидаемые результаты***

К концу обучения по программе дети 3-4 лет

- научатся приемам работы нетрадиционным художественным материалом
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству; сформируются навыки самостоятельности.

Дети 4-5 лет

Должны знать:

- Средства художественной выразительности
- Основные, составные и дополнительные цвета.
- Основные жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр,
- Декоративные росписи: Хохломская, Гжельская.
- Нетрадиционные методы рисования: Рисование на мокрой бумаге, рисование на мятой бумаге, кляксография, монотопия, набрызг, коллаж, оттиск, пластилинография.

Должны уметь:

- Последовательно рисовать отдельные предметы, предметы природы
- Составлять композицию из предметов
- Последовательно работать над живописным изображением рисунка
- Применять разные техники изображения.

**Раздел №2 «Комплекс организационно - педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**2.1 Календарный учебный график для детей 3 -4 лет**

№	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место занятий	Форма контроля
1	Октябрь	1	2-я половина дня	Очная, фронтальная	1	«Условия безопасной работы»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
2		2	2-я половина дня	Очная, фронтальная	1	Игра: «Знакомство с чудо-помощниками»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
3		3	2-я половина дня	Очная, фронтальная	1	«Подсолнухи»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
4		4	2-я половина дня	Очная, фронтальная	1	«Украшь платочек»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
5	Ноябрь	1	2-я половина дня	Очная, фронтальная	1	«Дымковская барышня»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
6		2	2-я половина дня	Очная, фронтальная	1	«Необычная картинка»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс

7	Январь	3	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Мои игрушки»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
8		4	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Расписывание шарфиков для козлят» хохлома	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
9		1	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Мои любимые рыбки» (восковые мелки, акварель)	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
10		2	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Посуда. Чашка» (рисование ватными палочками)	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
11		3	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Украшь елочку бусами» (рисование пальчиками, оттиск пробкой)	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
12		4	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Елочные игрушки» (восковые мелки и акварель, оттиск пробкой)	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
13		1	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Зимний лес» (печать по трафарету, рисование пальчиками)	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
14		2	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Хохломская тарелочка»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
15		3	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Белая метелица»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание

						промыслов и ремесел	Выставка Конкурс
16		4	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Зимняя встреча» (печать по трафарету с использованием поролона)	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
17	Февраль	1	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	Рисование узоров по мотивам дымковских игрушек. Роспись козлика. (акварель)	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
18		2	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Снеговик» (комкание бумаги, скатывание)	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
19		3	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Как розовые яблоки, на ветках снегири» (рисование кистью)	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
20		4	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Портрет зимы» (восковые мелки, акварель, черный маркер)	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
21	Март	1	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Узор на разделочной доске (Городецкая роспись) (акварель)»	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
22		2	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Воробей» (печать крышкой)	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка
23		3	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Кораблик в море» (знакомая форма – новый образ, черный маркер и акварель)	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс

24		4	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Сказочная Гжель (акварель)»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
25	Апрель	1	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Семья неваляшек» (рисование кистью)	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
26		2	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Ракеты в космосе» (печать по трафарету)	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
27		3	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Украсть свитер»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка
28		4	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Цветочек»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
29	Май	1	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Котёнок»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка
30		2	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Праздничный салют»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
31		3	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Одуванчик»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
32		4	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Скоро лето»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс

## Календарный учебный график для детей 4 - 5 лет

№	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место занятий	Форма контроля
1	Октябрь	1	2-я половина дня	Очная, фронтальная	1	«С чего начинается рисование»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
2		2	2-я половина дня	Очная, фронтальная	1	«спектр цветов»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
3		3	2-я половина дня	Очная, фронтальная	1	«Дерево осенью»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
4		4	2-я половина дня	Очная, фронтальная	1	«Знакомство с пейзажем»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
5	Ноябрь	1	2-я половина дня	Очная, фронтальная	1	Натюрморт «Фрукты и овощи»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
6		2	2-я половина дня	Очная, фронтальная	1	«Декоративное рисование»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
7		3	2-я половина дня	Очная, фронтальная	1	Этюд «Мухомор»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс

8	Январь	4	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Рисование птицы»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
9		1	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Волшебное море»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
10		2	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Знакомство с филимоновской игрушкой»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
11		3	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Новогодняя елка»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
12		4	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Бусы для елки»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
13		1	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Дерево зимой»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
14		2	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Снежинка»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
15		3	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Рисование зимнего леса»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
16	4	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Город в снегу»	Студия художественных	Педагогическое наблюдение Творческое задание	

							промыслов и ремесел	Выставка Конкурс
17	Февраль	1	2-я половина дня	Очная, фронтальная	1	Знакомство с росписью «Городец»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
18		2	2-я половина дня	Очная, фронтальная	1	Знакомство с промыслом «Хохлама»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
19		3	2-я половина дня	Очная, фронтальная	1	«Рисование животных»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
20		4	2-я половина дня	Очная, фронтальная	1	«Знакомство с Сутеевым В.»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
21	Март	1	2-я половина дня	Очная, фронтальная	1	«Цветы»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
22		2	2-я половина дня	Очная, фронтальная	1	«Кляксография»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
23		3	2-я половина дня	Очная, фронтальная	1	«Микробы»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
24		4	2-я половина дня	Очная, фронтальная	1	«Гжель»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс



25	Апрель	1	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Смешные портреты»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
26		2	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Волшебный космос»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
27		3	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Портрет»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
28		4	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Рисование одежды»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
29	Май	1	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«На морском дне»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
30		2	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	Сюжетное рисование «День победы. Салют»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
31		3	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	«Рисование бабочек»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс
32		4	2-я половина на дня	Очная, фронтальная	1	Викторина «Мы художники»	Студия художественных промыслов и ремесел	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Конкурс

## **2.2 Условия реализации программы**

- ✓ Систематическое проведение занятий.
- ✓ Обеспечение индивидуального и дифференцированного подхода.
- ✓ Создание условий для самостоятельной деятельности детей.
- ✓ Сотрудничество педагога с семьей (консультации, открытые занятия для родителей).

Кадровое обеспечение: дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

Развивающая среда:

Материалы и оборудование.

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- место для выставки детских работ
- мебель, соответствующие росту детей
- мольберты
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- различные игрушки
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия

## **2.3 Форма аттестации**

Для отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы используется педагогическое наблюдение и педагогический анализ результатов активности обучающихся на занятиях, выполняемых ими заданий.

Основная задача мониторинга – выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка.

## 2.4 Оценочные материалы

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития образной креативности может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведётся в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в творческих конкурсах.

**Показатели критерии для оценки** уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью.

### **Передача формы:**

-форма передана точно

### **Изображение предмета:**

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

### **Передача пропорций предмета в изображении:**

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

### **Композиция:**

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

### **Аккуратность:**

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

### **Передача движений:**

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

### **Цвет:**

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью  
/рисование/

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1									
2									
3									
Итого баллов по критериям									

3балла – полностью соответствует критерию

2 балла - частично соответствует критерию

1 балл – не соответствует критерию

**Уровни освоения программы:**

Высокий - ребёнок самостоятельно справляется с заданием;

Средний – ребенок справляется с заданием, с помощью взрослого.

Низкий - ребёнок не справляется с заданием

**2.5 Методические материалы**

Особенности организации образовательного процесса - очно.

Методы обучения: словесный, игровой, наглядный, практический.

Приемы обучения: игры, упражнения, работа по образцу, решение проблемных ситуаций, демонстрация иллюстраций, беседа, рассказ, объяснение, показ, отгадывание загадок, пальчиковая гимнастика, самомассаж ладоней и пальцев руки.

Формы организации образовательного процесса – фронтальная, индивидуально – групповая.

Формы организации учебного занятия- игра, открытое занятие.

Педагогические технологии: группового обучения, дифференцированного обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

## **2.6 Методическое обеспечение**

1. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.
2. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
3. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.
4. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»: КАРО, 2010. – 112 с.
5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96

## **2.6 Список литературы**

1. Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.
2. Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998. – 256с.
3. Кожохина С. К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» - Ярославль, 2007г.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
5. Колль М. -Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
6. Лыкова И. А. «Цветные ладошки», - М., 1996г.
7. Лыкова И. А. - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений»; Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера, 2009.
8. ТРИЗ в изодетельности. - г. Набережные Челны, 2007г.
9. Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.