

УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТАМБОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 33 «КЛУБНИЧКА»

Принято на заседании педсовета № 1
от 07.09.2022 г

Утверждаю: заведующий МБДОУ
«Детский сад № 33 «Клубничка»
_____ С.М. Курносова
Приказ от 08.09.2022 г. № 178-ОД

ПРОЕКТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОБУЧЕНИЕ ТАНЦАМ»**

Возрастная группа: от 3 до 5 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
педагог дополнительного образования:
Мартынова Т.С.

г. Тамбов

Информационная карта

ФИО педагога	Мартынова Татьяна Сергеевна
Вид программы	Авторская
Тип программы	Общеразвивающая
Образовательная область	Художественно-эстетическое развитие
Направленность деятельности	Художественная
Способ освоения содержания образования	Практический
Уровень освоения содержания образования	Стартовый
Уровень реализации программы	Дошкольное образование
Форма реализации программы	Очная Подгрупповая
Продолжительность реализации программы	2 года

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Ожидаемые результаты	29

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график... ..	30
2.2. Условия реализации программы	42
2.3. Формы аттестации	42
2.4. Оценочные материалы	42
2.5. Методические материалы	46
2.6. Методическое обеспечение.....	46
2.7. Список литературы	47

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, народное творчество, живопись, хореография. Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Направленность программы

Образовательная программа дополнительного образования детей «Обучение танцам» является программой художественной направленности.

Актуальность программы

Хореография- это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а

правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Отличительные особенности программы

Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Адресат программы

Воспитанники дошкольного учреждения 3-5 лет.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет.

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет.

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 128 часов:64 занятия в год.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – очная, подгрупповая, тип занятий – практические и теоретические занятия.

Срок освоения программы

2 года.

Режим и структура занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю с октября по май: с детьми 3–4 лет по 15 минут, с детьми 4–5 лет по 20 минут.

Формы обучения и виды занятий: подгрупповая.

1.2 Цель и задачи программы

Целеполагание: создать условия, при которых дети приобретут уверенность в своих силах, выстроив эффективную модель системы обучения танцам.

Цель программы: формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, привлечение учащихся к систематическим занятиям физической культурой и спортом, укрепление здоровья учащихся.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование у обучающихся необходимых теоретических знаний;
- обучение основам техники различных видов двигательной деятельности;

Развивающие:

- развитие физических способностей (силовых, скоростных, скоростно-силовых, координационных, выносливости, гибкости);

Воспитательные:

- пропаганда здорового образа жизни, укрепление здоровья, содействие гармоническому физическому развитию обучающихся;
- популяризация спортивных игр, легкой атлетики, гимнастики как видов спорта и активного отдыха;
- воспитание моральных и волевых качеств.

1.3 Содержание программы

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В основу разработки данной рабочей программы легли следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН от 15.05.2013 № 26 2.4.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных учреждениях"
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утверждён (Приказом Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013г).
- Устав ДОУ

Учебный план по обучению танцам детей 3 – 4 лет

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	«Знакомство с детьми и правилами поведения в зале»	1	0,5	0,5	опрос подвижная игра
2.	«Вот они: шея, плечи, руки»	10	2	8	подвижная игра диагностика физической подготовленности
3.	«Мы немножко потанцуем»	4	1	3	подвижная музыкальная игра
4.	«Наши ножки»	10	3	7	диагностика физической подготовленности
5.	«Быстрая разминка для ручек и ножек»	10	2	8	диагностика физической подготовленности
6.	«Медленная разминка. Растяжка»	9	2	7	тестирование
7.	«Упражнения с предметом»	9	2	7	диагностика физической подготовленности
8.	«Изучение танцевальных элементов»	10	2	8	педагогическое наблюдение, подвижная музыкальная игра
9.	«Итоговое занятие»	1	0,5	0,5	подвижная музыкальная игра
	ИТОГО	64	15	49	

Учебный план по обучению танцам детей 4 – 5 лет

№ п\п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	«Повторение основных правил безопасного поведения в зале»	1	0,5	0,5	опрос подвижная игра
2.	«Положения рук, головы и корпуса»	10	2	8	подвижная игра диагностика физической подготовленности
3.	«Мы немножко потанцуем»	4	1	3	подвижная музыкальная игра
4.	«Положения ног, головы и корпуса»	10	3	7	диагностика физической подготовленности
5.	«Быстрая разминка для ручек и ножек»	10	2	8	диагностика физической подготовленности
6.	«Медленная разминка. Растяжка»	9	2	7	тестирование
7.	«Упражнения с предметом»	9	2	7	диагностика физической подготовленности
8.	«Изучение танцевальных элементов»	10	2	8	педагогическое наблюдение, подвижная музыкальная игра
9.	«Итоговое занятие»	1	0,5	0,5	подвижная музыкальная игра
	ИТОГО	64	15	49	

Содержание учебного плана по обучению танцам детей 3 – 4 лет

Тема 1: «Знакомство с детьми и правилами поведения в зале»

Теория: познакомить детей с дисциплиной, рассказать о правилах поведения на занятиях физической культуры.

Практика: дать возможность каждому ребенку продемонстрировать свои двигательные умения.

Ожидаемый результат: закрепление основных правил безопасного поведения в зале.

Формы контроля: опрос, подвижная игра.

Тема 2: «Вот они: шея, плечи, руки»

Теория: познакомить детей «с собой» - «у меня есть голова, шея, плечи, руки».

Ожидаемый результат: содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

Формы контроля: подвижная игра, диагностика физической подготовленности.

Тема 3: «Вот они: шея, плечи, руки»

Теория: рассказать детям, для чего необходимо разогревать мышцы.

Ожидаемый результат: умение следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии; формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку.

Формы контроля: подвижная игра, диагностика физической подготовленности.

Тема 4: «Вот они: шея, плечи, руки»

Практика: научить детей, правильно разогревать мышцы.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, укрепление здоровья, формирование правильной осанки.

Формы контроля: подвижная игра, диагностика физической подготовленности.

Тема 5: «Вот они: шея, плечи, руки»

Практика: научить правильно разогревать мышцы, изучить положения рук.

Ожидаемый результат: знание основных позиции и положений рук, оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата.

Формы контроля: подвижная игра, диагностика физической подготовленности.

Тема 6: «Вот они: шея, плечи, руки»

Практика: разучить упражнения для шеи, плеч и рук.

Ожидаемый результат: знание основных позиции и положений головы и корпуса, развитие основных физических качеств (силу, выносливость, быстроту, координацию).

Формы контроля: подвижная игра, диагностика физической подготовленности

Тема 7: «Вот они: шея, плечи, руки»

Практика: разучить упражнения для шеи, плеч и рук.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку, формирование правильной осанки.

Формы контроля: подвижная игра диагностика физической подготовленности.

Тема 8: «Вот они: шея, плечи, руки»

Практика: повторить упражнения для шеи, плеч и рук.

Ожидаемый результат: содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

Формы контроля: подвижная игра, диагностика физической подготовленности.

Тема 9: «Вот они: шея, плечи, руки»

Практика: повторить позиции и положения рук, головы и корпуса.

Ожидаемый результат: знание основных позиции и положений головы и корпуса, формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; развитие ручной умелости и мелкой моторики.

Формы контроля: подвижная игра диагностика физической подготовленности.

Тема 10: «Вот они: шея, плечи, руки»

Практика: повторить упражнения для шеи, плеч и рук.

Ожидаемый результат: совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей.

Формы контроля: подвижная игра, диагностика физической подготовленности.

Тема 11: «Вот они: шея, плечи, руки»

Теория:

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, формирование правильной осанки, развитие творческих и созидательных способностей занимающихся: развитие мышления, воображения.

Формы контроля: подвижная игра, диагностика физической подготовленности.

Тема 12: «Мы немножко потанцуем»

Теория: познакомить с элементарными танцевальными движениями.

Ожидаемый результат: развитие основных физических качеств (силу, выносливость, быстроту, координацию).

Формы контроля: подвижная музыкальная игра.

Тема 13: «Мы немножко потанцуем»

Практика: научить детей правильно и последовательно выполнять элементарные танцевальные движения.

Ожидаемый результат: умение следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии; совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей

Формы контроля: подвижная музыкальная игра.

Тема 14: «Мы немножко потанцуем»

Практика: выучить танцевальные упражнения.

Ожидаемый результат: формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

Формы контроля: подвижная музыкальная игра.

Тема 15: «Мы немножко потанцуем»

Практика: выучить танцевальные упражнения.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

Формы контроля: подвижная музыкальная игра.

Тема 16: «Наши ножки»

Теория: разучить упражнения для ног.

Ожидаемый результат: совершенствование психомоторных способностей

дошкольников: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей, профилактика плоскостопия.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 17: «Наши ножки»

Теория: познакомить с основными позициями и положением ног и корпуса.

Ожидаемый результат: содействие профилактике плоскостопия; уметь начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 18: «Наши ножки»

Теория: продолжать учить детей разогревать мышцы и выполнять упражнения для ног.

Ожидаемый результат: профилактика плоскостопия, формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 19: «Наши ножки»

Практика: разучить упражнения для ног.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, знание основных позиций и положений рук и ног, головы и корпуса, совершенствование основных физических качеств (силу, выносливость, быстроту, координацию).

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 20: «Наши ножки»

Практика: повторить основные позиции и положения ног.

Ожидаемый результат: умение следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии; совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развитие мышечной силы, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 21: «Наши ножки»

Практика: повторить упражнения для ног, продолжать учить детей разогревать мышцы.

Ожидаемый результат: содействие профилактике плоскостопия; содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма, уметь начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности

Тема 22: «Наши ножки»

Практика: повторить основные позиции и положения ног.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; знание основных позиций и положений рук и ног, головы и корпуса.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 23: «Наши ножки»

Практика: выучить упражнения на полной стопе и на полупальцах.

Ожидаемый результат: развитие творческих и созидательных способностей занимающихся: развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 24: «Наши ножки»

Практика: продолжать учить детей разогревать мышцы, выучить упражнения на полной стопе и на полупальцах.

Ожидаемый результат: знание основных позиций и положений рук и ног, головы и корпуса.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 25: «Наши ножки»

Практика: совершенствование основных положений рук, ног, головы и корпуса.

Ожидаемый результат: уметь выражать эмоции в мимике и пантомиме, содействие профилактике плоскостопия; уметь начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 26: «Быстрая разминка для ручек и ножек»

Теория: познакомить со способами быстрой разминки.

Ожидаемый результат: умение следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии; совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей.

Формы контроля: тестирование.

усложнить ранее изученные упражнения

Тема 27: «Быстрая разминка для ручек и ножек»

Теория: познакомить со способами быстрой разминки.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой

Формы контроля: диагностика физической подготовленности

Тема 28: «Быстрая разминка для ручек и ножек»

Практика: учить разогревать мышцы, разучивание упражнений для мышц рук и ног.

Ожидаемый результат: формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; развитие ручной умелости и мелкой моторики.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 29: «Быстрая разминка для ручек и ножек»

Практика: научить детей выполнять разминку и растяжку мышц в темпе.

Ожидаемый результат: умение следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии; развитие основных физических качеств (силу, выносливость, быстроту, координацию)

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 30: «Быстрая разминка для ручек и ножек»

Практика: разучивание упражнений для мышц рук и ног.

Ожидаемый результат: умение слышать и различать: быстро – медленно, громко – тихо; формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 31: «Быстрая разминка для ручек и ножек»

Практика: научить детей выполнять разминку и растяжку мышц в темпе.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 32: «Быстрая разминка для ручек и ножек»

Практика: учить разогревать мышцы, разучивание упражнений для мышц рук и ног.

Ожидаемый результат: развитие основных физических качеств (силу, выносливость, быстроту, координацию), умение следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии, уметь выражать эмоции в мимике и пантомиме.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 33: «Быстрая разминка для ручек и ножек»

Практика: импровизация.

Ожидаемый результат: содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; умение слышать и различать: быстро – медленно, громко – тихо.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 34: «Быстрая разминка для ручек и ножек»

Практика: усложнить ранее изученные упражнения.

Ожидаемый результат: формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; развитие ручной умелости и мелкой моторики; уметь начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 35: «Быстрая разминка для ручек и ножек»

Практика: усложнить ранее изученные упражнения.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 36: «Медленная разминка. Растяжка»

Теория: познакомить со способами разминки и растяжки мышц в медленном темпе.

Ожидаемый результат: развитие творческих и созидательных способностей занимающихся: развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора.

Формы контроля: тестирование.

Тема 37: «Медленная разминка. Растяжка»

Теория: познакомить со способами разминки и растяжки мышц в медленном темпе.

Ожидаемый результат: умение импровизировать на заданную тему, умение слышать и различать: быстро – медленно, громко – тихо; совершенствовать двигательные умения и навыки, умение творчески использовать их в самостоятельной двигательной деятельности.

Формы контроля: тестирование.

Тема 38: «Медленная разминка. Растяжка»

Практика: научить детей выполнять разминку медленно под спокойную музыку.

Ожидаемый результат: умение следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии; развитие основных физических качеств (силу, выносливость, быстроту, координацию)

Формы контроля: тестирование.

Тема 39: «Медленная разминка. Растяжка»

Практика: научить детей выполнять разминку и растяжку мышц в медленном темпе.

Ожидаемый результат: уметь выражать эмоции в мимике и пантомиме, совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, координационных способностей

Формы контроля: тестирование.

Тема 40: «Медленная разминка. Растяжка»

Практика: импровизация.

Ожидаемый результат: умение слышать и различать: быстро – медленно, громко – тихо; содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой

Формы контроля: тестирование.

Тема 41: «Медленная разминка. Растяжка»

Практика: научить детей выполнять разминку и растяжку мышц в медленном темпе.

Ожидаемый результат: уметь начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы, умение следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии; развитие основных физических качеств (силу, выносливость, быстроту, координацию)

Формы контроля: тестирование.

Тема 42: «Медленная разминка. Растяжка»

Практика: научить детей выполнять разминку медленно под спокойную музыку.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; развитие ручной умелости и мелкой моторики.

Формы контроля: тестирование.

Тема 43: «Медленная разминка. Растяжка»

Практика: усложнить ранее изученные упражнения.

Ожидаемый результат: формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку; умение слышать и различать: быстро – медленно, громко – тихо, уметь выражать эмоции в мимике и пантомиме.

Формы контроля: тестирование.

Тема 44: «Медленная разминка. Растяжка»

Практика: усложнить ранее изученные упражнения.

Ожидаемый результат: умение слышать и различать: быстро – медленно, громко – тихо; содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; уметь начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Формы контроля: тестирование.

Тема 45: «Упражнения с предметом»

Теория: познакомить детей с мячиком, обручем, кубиками.

Ожидаемый результат: развитие творческих и созидательных способностей занимающихся: развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 46: «Упражнения с предметом»

Теория: учить детей обращаться с предметом.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, развитие основных физических качеств (силу, выносливость, быстроту, координацию)

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 47: «Упражнения с предметом»

Практика: упражнения с мячом под музыку.

Ожидаемый результат: умение следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии; умение импровизировать на заданную тему, формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; развитие ручной умелости и мелкой моторики.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 48: «Упражнения с предметом»

Практика: упражнения с мячом под музыку.

Ожидаемый результат: уметь начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы, совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 49: «Упражнения с предметом»

Практика: упражнения с обручем под музыку.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, содействии развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 50: «Упражнения с предметом»

Практика: упражнения с обручем под музыку.

Ожидаемый результат: умение импровизировать на заданную тему, формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку, умение следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 51: «Упражнения с предметом»

Практика: упражнения с кубиками под музыку.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; развитие ручной умелости и мелкой моторики.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 52: «Упражнения с предметом»

Практика: упражнения с кубиками под музыку.

Ожидаемый результат: уметь начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы, развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 53: «Упражнения с предметом»

Практика: усложнить ранее изученные упражнения.

Ожидаемый результат: умение следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии; совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей, умение импровизировать на заданную тему.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 54: «Изучение танцевальных элементов»

Теория: познакомить с названиями танцевальных элементов.

Ожидаемый результат: умение различать и называть танцевальные элементы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 55: «Изучение танцевальных элементов»

Теория: познакомить с простыми танцевальными элементами.

Ожидаемый результат: знание о простых танцевальных элементах на середине зала.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 56: «Изучение танцевальных элементов»

Практика: танцевальный шаг с носка.

Ожидаемый результат: правильное исполнение танцевального элемента, развитие основных физических качеств (силу, выносливость, быстроту, координацию).

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 57: «Изучение танцевальных элементов»

Практика: исполнение танцевального элемента на середине зала: притоп.

Ожидаемый результат: правильное исполнение танцевального элемента, формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку, уметь начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Формы контроля: тестирование.

Тема 58: «Изучение танцевальных элементов»

Практика: исполнение танцевального элемента на середине зала: подскок.

Ожидаемый результат: развитие творческих и созидательных способностей занимающихся: развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора, умение правильно исполнять изученный элемент.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 59: «Изучение танцевальных элементов»

Практика: исполнение танцевального элемента на середине зала: «ковырялочка».

Ожидаемый результат: совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развитие мышечной силы, выносливости, координационных способностей; умение правильно выполнять изученный элемент, уметь выражать эмоции в мимике и пантомиме.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 60: «Изучение танцевальных элементов»

Практика: маршировка по залу.

Ожидаемый результат: развитие основных физических качеств (силу, выносливость, быстроту, координацию).

Формы контроля: подвижная музыкальная игра.

Тема 61: «Изучение танцевальных элементов»

Практика: перестроения.

Ожидаемый результат: уметь начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы; уметь правильно выполнять танцевальные элементы, умение ходить и бегать с согласованными движениями рук и ног.

Формы контроля: подвижная музыкальная игра.

Тема 62: «Изучение танцевальных элементов»

Практика: перестроения.

Ожидаемый результат: уметь правильно выполнять танцевальные элементы; развитие творческих и созидательных способностей занимающихся: развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора.

Формы контроля: подвижная музыкальная игра.

Тема 63: «Изучение танцевальных элементов»

Практика: усложнить ранее изученные упражнения.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, развитие основных физических качеств (силу, выносливость, быстроту, координацию), уметь выражать эмоции в мимике и пантомиме.

Формы контроля: подвижная музыкальная игра.

Тема 64: «Итоговое занятие»

Теория: повторение ранее изученного материала.

Практика: исполнение танцевальных элементов.

Ожидаемый результат: удовлетворение естественной потребности в движении; развитие и тренировка всех систем и функций организма ребенка, через специально организованную физическую нагрузку; предоставление возможности каждому ребенку продемонстрировать свои двигательные умения, совершенствование психомоторных способностей дошкольников; развитие творческих и созидательных способностей занимающихся: развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;

Формы контроля: подвижная музыкальная игра.

Содержание учебного плана по обучению танцам детей 4– 5 лет

Тема 1: «Повторение основных правил поведения в зале»

Теория: повторить правила безопасного поведения на занятиях.

Практика: импровизация.

Ожидаемый результат: знания основных правил безопасного поведения, дисциплина на занятиях.

Формы контроля: опрос, подвижная игра.

Тема 2: «Положения рук, головы и корпуса»

Теория: рассказать детям, для чего необходимо разогревать мышцы, познакомить с основными положениями рук, головы и корпуса.

Ожидаемый результат: умение следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии; формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку.

Формы контроля: подвижная игра, диагностика физической подготовленности.

Тема 3: «Положения рук, головы и корпуса»

Теория: познакомить с основными положениями рук, головы и корпуса.

Ожидаемый результат: содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

Формы контроля: подвижная игра, диагностика физической подготовленности.

Тема 4: «Положения рук, головы и корпуса»

Практика: научить правильно разогревать мышцы, изучить положения рук.

Ожидаемый результат: знание основных позиции и положений рук, оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата.

Формы контроля: подвижная игра, диагностика физической подготовленности

Тема 5: «Положения рук, головы и корпуса»

Практика: научить детей, правильно разогревать мышцы.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, укрепление здоровья, формирование правильной осанки.

Формы контроля: подвижная игра, диагностика физической подготовленности.

Тема 6: «Положения рук, головы и корпуса»

Практика: разучить упражнения для шеи, плеч, рук, корпуса.

Ожидаемый результат: знание основных позиции и положений головы и корпуса, развитие основных физических качеств (силу, выносливость, быстроту, координацию).

Формы контроля: подвижная игра, диагностика физической подготовленности

Тема 7: «Положения рук, головы и корпуса»

Практика: повторить упражнения для шеи, плеч.

Ожидаемый результат: содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

Формы контроля: подвижная игра, диагностика физической подготовленности.

Тема 8: «Положения рук, головы и корпуса»

Практика: разучить упражнения для корпуса.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку, формирование правильной осанки.

Формы контроля: подвижная игра диагностика физической подготовленности.

Тема 9: «Положения рук, головы и корпуса»

Практика: повторить позиции и положения рук, головы и корпуса.

Ожидаемый результат: знание основных позиции и положений головы и корпуса, формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; развитие ручной умелости и мелкой моторики.

Формы контроля: подвижная игра диагностика физической подготовленности.

Тема 10: «Положения рук, головы и корпуса»

Практика: повторить упражнения для шеи, плеч и рук.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, формирование правильной осанки, развитие творческих и созидательных способностей занимающихся: развитие мышления, воображения.

Формы контроля: подвижная игра, диагностика физической подготовленности.

Тема 11: «Положения рук, головы и корпуса»

Практика: повторить упражнения для шеи, плеч и рук.

Ожидаемый результат: совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей.

Формы контроля: подвижная игра, диагностика физической подготовленности.

Тема 12: «Мы немножко потанцуем»

Теория: познакомить с элементарными танцевальными движениями.

Ожидаемый результат: развитие основных физических качеств (силу, выносливость, быстроту, координацию).

Формы контроля: подвижная музыкальная игра.

Тема 13: «Мы немножко потанцуем»

Практика: научить детей правильно и последовательно выполнять элементарные танцевальные движения.

Ожидаемый результат: умение следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии; совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей

Формы контроля: подвижная музыкальная игра.

Тема 14: «Мы немножко потанцуем»

Практика: выучить танцевальные упражнения.

Ожидаемый результат: формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

Формы контроля: подвижная музыкальная игра.

Тема 15: «Мы немножко потанцуем»

Практика: выучить танцевальные упражнения.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

Формы контроля: подвижная музыкальная игра.

Тема 16: «Положения ног, головы и корпуса»

Теория: познакомить с основными позициями и положением ног и корпуса.

Ожидаемый результат: содействие профилактике плоскостопия; уметь начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 17: «Положения ног, головы и корпуса»

Теория: разучить упражнения для ног.

Ожидаемый результат: совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей, профилактика плоскостопия.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 18: «Положения ног, головы и корпуса»

Теория: продолжать учить детей разогревать мышцы и выполнять упражнения для ног.

Ожидаемый результат: профилактика плоскостопия, формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 19: «Положения ног, головы и корпуса»

Практика: разучить упражнения для ног.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, знание основных позиций и положений рук и ног, головы и корпуса, совершенствование основных физических качеств (силу, выносливость, быстроту, координацию).

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 20: «Положения ног, головы и корпуса»

Практика: повторить упражнения для ног, продолжать учить детей разогревать мышцы.

Ожидаемый результат: содействие профилактике плоскостопия; содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма, уметь начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности

Тема 21: «Положения ног, головы и корпуса»

Практика: повторить основные позиции и положения ног.

Ожидаемый результат: умение следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии; совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развитие мышечной силы, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 22: «Положения ног, головы и корпуса»

Практика: повторить основные позиции и положения ног.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; знание основных позиций и положений рук и ног, головы и корпуса.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 23: «Положения ног, головы и корпуса»

Практика: выучить упражнения на полной стопе и на полупальцах.

Ожидаемый результат: развитие творческих и созидательных способностей занимающихся: развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 24: «Положения ног, головы и корпуса»

Практика: совершенствование основных положений рук, ног, головы и корпуса.

Ожидаемый результат: уметь выражать эмоции в мимике и пантомиме, содействие профилактике плоскостопия; уметь начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 25: «Положения ног, головы и корпуса»

Практика: продолжать учить детей разогревать мышцы, выучить упражнения на полной стопе и на полупальцах.

Ожидаемый результат: знание основных позиций и положений рук и ног, головы и корпуса.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 26: «Быстрая разминка для ручек и ножек»

Теория: познакомить со способами быстрой разминки.

Ожидаемый результат: умение следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии; совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей.

Формы контроля: тестирование.

Тема 27: «Быстрая разминка для ручек и ножек»

Теория: познакомить со способами быстрой разминки.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой

Формы контроля: диагностика физической подготовленности

Тема 28: «Быстрая разминка для ручек и ножек»

Практика: учить разогревать мышцы, разучивание упражнений для мышц рук и ног.

Ожидаемый результат: формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; развитие ручной умелости и мелкой моторики.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 29: «Быстрая разминка для ручек и ножек»

Практика: научить детей выполнять разминку и растяжку мышц в темпе.

Ожидаемый результат: умение следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии; развитие основных физических качеств (силу, выносливость, быстроту, координацию)

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 30: «Быстрая разминка для ручек и ножек»

Практика: разучивание упражнений для мышц рук и ног.

Ожидаемый результат: умение слышать и различать: быстро – медленно, громко – тихо; формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 31: «Быстрая разминка для ручек и ножек»

Практика: научить детей выполнять разминку и растяжку мышц в темпе.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 32: «Быстрая разминка для ручек и ножек»

Практика: учить разогревать мышцы, разучивание упражнений для мышц рук и ног.

Ожидаемый результат: развитие основных физических качеств (силу,

выносливость, быстроту, координацию), умение следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии, уметь выражать эмоции в мимике и пантомиме.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 33: «Быстрая разминка для ручек и ножек»

Практика: импровизация.

Ожидаемый результат: содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; умение слышать и различать: быстро – медленно, громко – тихо.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 34: «Быстрая разминка для ручек и ножек»

Практика: усложнить ранее изученные упражнения.

Ожидаемый результат: формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; развитие ручной умелости и мелкой моторики; уметь начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 35: «Быстрая разминка для ручек и ножек»

Практика: усложнить ранее изученные упражнения.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 36: «Медленная разминка. Растяжка»

Теория: познакомить со способами разминки и растяжки мышц в медленном темпе.

Ожидаемый результат: развитие творческих и созидательных способностей занимающихся: развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора.

Формы контроля: тестирование.

Тема 37: «Медленная разминка. Растяжка»

Теория: познакомить со способами разминки и растяжки мышц в медленном темпе.

Ожидаемый результат: умение импровизировать на заданную тему, умение слышать и различать: быстро – медленно, громко – тихо; совершенствовать двигательные умения и навыки, умение творчески использовать их в самостоятельной двигательной деятельности.

Формы контроля: тестирование.

Тема 38: «Медленная разминка. Растяжка»

Практика: научить детей выполнять разминку медленно под спокойную музыку.

Ожидаемый результат: умение следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии; развитие основных физических качеств (силу, выносливость,

быстроту, координацию)

Формы контроля: тестирование.

Тема 39: «Медленная разминка. Растяжка»

Практика: научить детей выполнять разминку и растяжку мышц в медленном темпе.

Ожидаемый результат: уметь выражать эмоции в мимике и пантомиме, совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, координационных способностей

Формы контроля: тестирование.

Тема 40: «Медленная разминка. Растяжка»

Практика: импровизация.

Ожидаемый результат: умение слышать и различать: быстро – медленно, громко – тихо; содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой

Формы контроля: тестирование.

Тема 41: «Медленная разминка. Растяжка»

Практика: научить детей выполнять разминку и растяжку мышц в медленном темпе.

Ожидаемый результат: уметь начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы, умение следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии; развитие основных физических качеств (силу, выносливость, быстроту, координацию)

Формы контроля: тестирование.

Тема 42: «Медленная разминка. Растяжка»

Практика: научить детей выполнять разминку медленно под спокойную музыку.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; развитие ручной умелости и мелкой моторики.

Формы контроля: тестирование.

Тема 43: «Медленная разминка. Растяжка»

Практика: усложнить ранее изученные упражнения.

Ожидаемый результат: формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку; умение слышать и различать: быстро – медленно, громко – тихо, уметь выражать эмоции в мимике и пантомиме.

Формы контроля: тестирование.

Тема 44: «Медленная разминка. Растяжка»

Практика: усложнить ранее изученные упражнения.

Ожидаемый результат: умение слышать и различать: быстро – медленно, громко – тихо; содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; уметь начинать и заканчивать движения

одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Формы контроля: тестирование.

Тема 45: «Упражнения с предметом»

Теория: познакомить детей с мячиком, обручем, кубиками.

Ожидаемый результат: развитие творческих и созидательных способностей занимающихся: развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 46: «Упражнения с предметом»

Теория: учить детей обращаться с предметом.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, развитие основных физических качеств (силу, выносливость, быстроту, координацию)

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 47: «Упражнения с предметом»

Практика: упражнения с мячом под музыку.

Ожидаемый результат: умение следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии; умение импровизировать на заданную тему, формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; развитие ручной умелости и мелкой моторики.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 48: «Упражнения с предметом»

Практика: упражнения с мячом под музыку.

Ожидаемый результат: уметь начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы, совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 49: «Упражнения с предметом»

Практика: упражнения с обручем под музыку.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 50: «Упражнения с предметом»

Практика: упражнения с обручем под музыку.

Ожидаемый результат: умение импровизировать на заданную тему, формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку, умение следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 51: «Упражнения с предметом»

Практика: упражнения с кубиками под музыку.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; развитие ручной умелости и мелкой моторики.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 52: «Упражнения с предметом»

Практика: упражнения с кубиками под музыку.

Ожидаемый результат: уметь начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы, развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 53: «Упражнения с предметом»

Практика: усложнить ранее изученные упражнения.

Ожидаемый результат: умение следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии; совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей, умение импровизировать на заданную тему.

Формы контроля: диагностика физической подготовленности.

Тема 54: «Изучение танцевальных элементов»

Теория: познакомить с названиями танцевальных элементов.

Ожидаемый результат: умение различать и называть танцевальные элементы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 55: «Изучение танцевальных элементов»

Теория: познакомить с простыми танцевальными элементами.

Ожидаемый результат: знание о простых танцевальных элементах на середине зала.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 56: «Изучение танцевальных элементов»

Практика: танцевальный шаг с носка.

Ожидаемый результат: правильное исполнение танцевального элемента, развитие основных физических качеств (силу, выносливость, быстроту, координацию).

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 57: «Изучение танцевальных элементов»

Практика: исполнение танцевального элемента на середине зала: притоп.

Ожидаемый результат: правильное исполнение танцевального элемента, формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку, уметь начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Формы контроля: тестирование.

Тема 58: «Изучение танцевальных элементов»

Практика: исполнение танцевального элемента на середине зала: подскок.

Ожидаемый результат: развитие творческих и созидательных способностей занимающихся: развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора, умение правильно исполнять изученный элемент.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 59: «Изучение танцевальных элементов»

Практика: исполнение танцевального элемента на середине зала: «ковырялочка».

Ожидаемый результат: совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развитие мышечной силы, выносливости, координационных способностей; умение правильно выполнять изученный элемент, уметь выражать эмоции в мимике и пантомиме.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 60: «Изучение танцевальных элементов»

Практика: маршировка по залу.

Ожидаемый результат: развитие основных физических качеств (силу, выносливость, быстроту, координацию).

Формы контроля: подвижная музыкальная игра.

Тема 61: «Изучение танцевальных элементов»

Практика: перестроения.

Ожидаемый результат: уметь начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы; уметь правильно выполнять танцевальные элементы, умение ходить и бегать с согласованными движениями рук и ног.

Формы контроля: подвижная музыкальная игра.

Тема 62: «Изучение танцевальных элементов»

Практика: перестроения.

Ожидаемый результат: уметь правильно выполнять танцевальные элементы; развитие творческих и созидательных способностей занимающихся: развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора.

Формы контроля: подвижная музыкальная игра.

Тема 63: «Изучение танцевальных элементов»

Практика: усложнить ранее изученные упражнения.

Ожидаемый результат: умение исполнять движения в характере и темпе музыки, развитие основных физических качеств (силу, выносливость, быстроту, координацию), уметь выражать эмоции в мимике и пантомиме.

Формы контроля: подвижная музыкальная игра.

Тема 64: «Итоговое занятие»

Теория: повторение ранее изученного материала.

Практика: исполнение танцевальных элементов.

Ожидаемый результат: удовлетворение естественной потребности в движении; развитие и тренировка всех систем и функций организма ребенка, через специально организованную физическую нагрузку; предоставление возможности каждому ребенку продемонстрировать свои двигательные умения, совершенствование психомоторных способностей дошкольников; развитие творческих и созидательных способностей занимающихся: развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;

Формы контроля: подвижная музыкальная игра.

1.4 Ожидаемые результаты

1. Укрепление здоровья (оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата; формирование правильной осанки; содействие профилактике плоскостопия; содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей; содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; развитие ручной умелости и мелкой моторики.

3. Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся:

развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора; формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку; воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

По окончании двух лет обучения дети должны

знать:

- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
- простые танцевальные элементы на середине зала;
- названия танцевальных элементов по Программе;
- различные простые маршировки и перестроения;

уметь:

- следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии;
- слышать и различать: быстро – медленно, громко – тихо;
- начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- импровизировать на заданную тему;
- выражать эмоции в мимике и пантомиме;

исполнять:

- движения в характере и темпе музыки;
- танцевальные элементы на середине зала: танцевальный шаг с носка, «ковырялочка», «каблучок», притоп, подскок;
- различные простые маршировки и перестроения.

Раздел №2 «Комплекс организационно - педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1 Календарный учебный график для детей 3-4 лет

№п /п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	1	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Знакомство с детьми и правилами поведения в зале»	Студия хореографии	Опрос, подвижная игра
2		1	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Вот они: шея, плечи, руки»	Студия хореографии	Подвижная игра, диагностика физической подготовленности
3		2	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Вот они: шея, плечи, руки»	Студия хореографии	Подвижная игра, диагностика физической подготовленности
4		2	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Вот они: шея, плечи, руки»	Студия хореографии	Подвижная игра, диагностика физической подготовленности
5		3	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Вот они: шея, плечи, руки»	Студия хореографии	Подвижная игра, диагностика физической подготовленности
6		3	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Вот они: шея, плечи, руки»	Студия хореографии	Подвижная игра, диагностика физической подготовленности
7		4	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Вот они: шея, плечи, руки»	Студия хореографии	Подвижная игра, диагностика физической подготовленности
8		4	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Вот они: шея, плечи, руки»	Студия хореографии	Подвижная игра, диагностика физической подготовленности
9	Ноябрь	1	2-я половина	Очная, подгрупп	1	«Вот они: шея,	Студия хореогра	Подвижная игра, диагностика ф

			а дня	овая		плечи, руки»	фии	изической подготовленности
10		1	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Вот они: шея, плечи, руки»	Студия хореогра фии	Подвижная игра, диагностика физиче ской подготовленности
11		2	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Вот они: шея, плечи, руки»	Студия хореогра фии	Подвижная игра
12		2	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Мы немножк о потанцуе м»	Студия хореогра фии	Подвижная музыкальная игра
13		3	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Мы немножк о потанцуе м»	Студия хореогра фии	Подвижная музыкальная игра
14		3	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Мы немножк о потанцуе м»	Студия хореогра фии	Подвижная музыкальная игра
15		4	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Мы немножк о потанцуе м»	Студия хореогра фии	Подвижная музыкальная игра
16		4	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Наши ножки»	Студия хореогра фии	Диагностика физиче ской подготовленности
17	Декабрь	1	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Наши ножки»	Студия хореогра фии	Диагностика физиче ской подготовленности
18		1	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Наши ножки»	Студия хореогра фии	Диагностика физиче ской подготовленности
19		2	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Наши ножки»	Студия хореогра фии	Диагностика физиче ской подготовленности
20		2	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Наши ножки»	Студия хореогра фии	Диагностика физиче ской подготовленности
21		3	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Наши ножки»	Студия хореогра фии	Диагностика физиче ской подготовленности
22		3	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Наши ножки»	Студия хореогра фии	Диагностика физиче ской подготовленности

23	Январь	4	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Наши ножки»	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности
24		4	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Наши ножки»	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности
25		1	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Наши ножки»	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности
26		1	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Быстрая разминка для ручек и ножек»	Студия хореографии	Тестирование пед.наблюдение
27		2	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Быстрая разминка для ручек и ножек»	Студия хореографии	Тестирование пед.наблюдение
28		2	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Быстрая разминка для ручек и ножек»	Студия хореографии	Тестирование пед.наблюдение
29		3	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Быстрая разминка для ручек и ножек»	Студия хореографии	Тестирование пед.наблюдение
30		3	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Быстрая разминка для ручек и ножек»	Студия хореографии	Тестирование пед.наблюдение
31		4	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Быстрая разминка для ручек и ножек»	Студия хореографии	Тестирование пед.наблюдение
32		4	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Быстрая разминка для ручек и ножек»	Студия хореографии	Тестирование пед.наблюдение
33	Февраль	1	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Быстрая разминка для ручек и ножек»	Студия хореографии	Тестирование пед.наблюдение
34		1	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Быстрая разминка для ручек и ножек»	Студия хореографии	Тестирование пед.наблюдение
35		2	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Быстрая разминка для ручек и ножек»	Студия хореографии	Тестирование пед.наблюдение
36		2	2-я половина	Очная, подгрупп	1	«Медленная	Студия хореогра	Диагностика физической

			а дня	овая		разминка · Растяжка »	фии	подготовленности
37		3	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Медлен ная разминка · Растяжка »	Студия хореогра фии	Диагностика физиче ской подготовленности
38		3	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Медлен ная разминка · Растяжка »	Студия хореогра фии	Диагностика физиче ской подготовленности
39		4	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Медлен ная разминка · Растяжка »	Студия хореогра фии	Диагностика физиче ской подготовленности
40		4	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Медлен ная разминка · Растяжка »	Студия хореогра фии	Диагностика физиче ской подготовленности
41	Март	1	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Медлен ная разминка · Растяжка »	Студия хореогра фии	Диагностика физиче ской подготовленности
42		1	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Медлен ная разминка · Растяжка »	Студия хореогра фии	Диагностика физиче ской подготовленности
43		2	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Медлен ная разминка · Растяжка »	Студия хореогра фии	Диагностика физиче ской подготовленности
44		2	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Медлен ная разминка · Растяжка »	Студия хореогра фии	Диагностика физиче ской подготовленности

						»		
45		3	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Упражн ения с предмето м»	Студия хореогра фии	Диагностика физиче ской подготовленности
46		3	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Упражн ения с предмето м»	Студия хореогра фии	Тестирование пед.наблюдение
47		4	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Упражн ения с предмето м»	Студия хореогра фии	Тестирование пед.наблюдение
48		4	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Упражн ения с предмето м»	Студия хореогра фии	Тестирование пед.наблюдение
49	Апрель	1	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Упражн ения с предмето м»	Студия хореогра фии	Тестирование пед.наблюдение
50		1	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Упражн ения с предмето м»	Студия хореогра фии	Тестирование пед.наблюдение
51		2	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Упражн ения с предмето м»	Студия хореогра фии	Тестирование пед.наблюдение
52		2	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Упражн ения с предмето м»	Студия хореогра фии	Тестирование пед.наблюдение
53		3	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Упражн ения с предмето м»	Студия хореогра фии	Тестирование пед.наблюдение
54		3	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Изучени е танцевал ьных элементо в»	Студия хореогра фии	Подвижная музыкальная игра
55		4	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Изучени е танцевал ьных элементо в»	Студия хореогра фии	Подвижная музыкальная игра
56		4	2-я половин	Очная, подгрупп	1	«Изучени е	Студия хореогра	Подвижная музыкальная игра

			а дня	овая		танцевал ьных элементо в»	фии	
57	Май	1	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Изучени е танцевал ьных элементо в»	Студия хореогра фии	Подвижная музыкальная игра
58		1	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Изучени е танцевал ьных элементо в»	Студия хореогра фии	Подвижная музыкальная игра
59		2	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Изучени е танцевал ьных элементо в»	Студия хореогра фии	Подвижная музыкальная игра
60		2	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Изучени е танцевал ьных элементо в»	Студия хореогра фии	Подвижная музыкальная игра
61		3	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Изучени е танцевал ьных элементо в»	Студия хореогра фии	Подвижная музыкальная игра
62		3	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Изучени е танцевал ьных элементо в»	Студия хореогра фии	Подвижная музыкальная игра
63		4	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Изучени е танцевал ьных элементо в»	Студия хореогра фии	Подвижная музыкальная игра
64		4	2-я половин а дня	Очная, подгрупп овая	1	«Итогово е занятие»	Студия хореогра фии	Подвижная музыкальная игра

Календарный учебный график для детей 4-5 лет

№п /п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	1	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Повторение основных правил безопасного поведения в зале»	Студия хореографии	Опрос, подвижная игра
2		1	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Положение рук, головы и корпуса»	Студия хореографии	Подвижная игра, диагностика физической подготовленности
3		2	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Положение рук, головы и корпуса»	Студия хореографии	Подвижная игра, диагностика физической подготовленности
4		2	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Положение рук, головы и корпуса»	Студия хореографии	Подвижная игра, диагностика физической подготовленности
5		3	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Положение рук, головы и корпуса»	Студия хореографии	Подвижная игра, диагностика физической подготовленности
6		3	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Положение рук, головы и корпуса»	Студия хореографии	Подвижная игра, диагностика физической подготовленности
7		4	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Положение рук, головы и корпуса»	Студия хореографии	Подвижная игра, диагностика физической подготовленности
8		4	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Положение рук, головы и корпуса»	Студия хореографии	Подвижная игра, диагностика физической подготовленности
9	Ноябрь	1	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Положение рук, головы и корпуса»	Студия хореографии	Подвижная игра, диагностика физической подготовленности

10		1	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Положения рук, головы и корпуса»	Студия хореографии	Подвижная игра, диагностика физической подготовленности
11		2	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Положения рук, головы и корпуса»	Студия хореографии	Подвижная игра, диагностика физической подготовленности
12		2	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Мы немножко потанцуем»	Студия хореографии	Подвижная музыкальная игра
13		3	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Мы немножко потанцуем»	Студия хореографии	Подвижная музыкальная игра
14		3	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Мы немножко потанцуем»	Студия хореографии	Подвижная музыкальная игра
15		4	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Мы немножко потанцуем»	Студия хореографии	Подвижная музыкальная игра
16		4	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Положения ног, головы и корпуса»	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности
17	Декабрь	1	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Положения ног, головы и корпуса»	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности
18		1	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Положения ног, головы и корпуса»	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности
19		2	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Положения ног, головы и корпуса»	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности
20		2	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Положения ног, головы и корпуса»	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности
21		3	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Положения ног, головы и корпуса»	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности
22		3	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Положения ног, головы и	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности

						корпуса»		
23	Январь	4	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Положение ног, головы и корпуса»	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности
24		4	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Положение ног, головы и корпуса»	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности
25		1	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Положение ног, головы и корпуса»	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности
26		1	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Быстрая разминка для ручек и ножек»	Студия хореографии	Тестирование, пед.наблюдение
27		2	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Быстрая разминка для ручек и ножек»	Студия хореографии	Тестирование, пед.наблюдение
28		2	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Быстрая разминка для ручек и ножек»	Студия хореографии	Тестирование, пед.наблюдение
29		3	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Быстрая разминка для ручек и ножек»	Студия хореографии	Тестирование, пед.наблюдение
30		3	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Быстрая разминка для ручек и ножек»	Студия хореографии	Тестирование, пед.наблюдение
31		4	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Быстрая разминка для ручек и ножек»	Студия хореографии	Тестирование, пед.наблюдение
32		4	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Быстрая разминка для ручек и ножек»	Студия хореографии	Тестирование, пед.наблюдение
33	Февраль	1	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Быстрая разминка для ручек и ножек»	Студия хореографии	Тестирование, пед.наблюдение
34		1	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Быстрая разминка для ручек и ножек»	Студия хореографии	Тестирование, пед.наблюдение
35		2	2-я половина	Очная, подгрупп	1	«Быстрая разминка	Студия хореогра	Тестирование, пед.наблюдение

			а дня	овая		для ручек и ножек»	фии	
36		2	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Медленная разминка. Растяжка»	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности
37		3	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Медленная разминка. Растяжка»	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности
38		3	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Медленная разминка. Растяжка»	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности
39		4	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Медленная разминка. Растяжка»	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности
40		4	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Медленная разминка. Растяжка»	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности
41	Март	1	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Медленная разминка. Растяжка»	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности
42		1	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Медленная разминка. Растяжка»	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности
43		2	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Медленная разминка. Растяжка»	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности
44		2	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Медленная разминка. Растяжка»	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности
45		3	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Упражнения с предметом»	Студия хореографии	Диагностика физической подготовленности

46		3	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Упражнения с предметом»	Студия хореографии	Тестирование, пед.наблюдение
47		4	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Упражнения с предметом»	Студия хореографии	Тестирование, пед.наблюдение
48		4	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Упражнения с предметом»	Студия хореографии	Тестирование, пед.наблюдение
49	Апрель	1	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Упражнения с предметом»	Студия хореографии	Тестирование, пед.наблюдение
50		1	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Упражнения с предметом»	Студия хореографии	Тестирование, пед.наблюдение
51		2	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Упражнения с предметом»	Студия хореографии	Тестирование, пед.наблюдение
52		2	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Упражнения с предметом»	Студия хореографии	Тестирование, пед.наблюдение
53		3	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Упражнения с предметом»	Студия хореографии	Тестирование, пед.наблюдение
54		3	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Изучение танцевальных элементов»	Студия хореографии	Тестирование, пед.наблюдение
55		4	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Изучение танцевальных элементов»	Студия хореографии	Подвижная игра, педагогическое наблюдение
56		4	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Изучение танцевальных элементов»	Студия хореографии	Подвижная игра, Тестирование, пед.наблюдение

57	Май	1	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Изучение танцевальных элементов»	Студия хореографии	Подвижная игра, Тестирование, пед.наблюдение
58		1	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Изучение танцевальных элементов»	Студия хореографии	Подвижная игра, педагогическое наблюдение
59		2	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Изучение танцевальных элементов»	Студия хореографии	Подвижная игра, Тестирование, пед.наблюдение
60		2	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Изучение танцевальных элементов»	Студия хореографии	Подвижная игра, Тестирование, пед.наблюдение
61		3	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Изучение танцевальных элементов»	Студия хореографии	Подвижная игра, Тестирование, пед.наблюдение
62		3	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Изучение танцевальных элементов»	Студия хореографии	Подвижная музыкальная игра
63		4	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Изучение танцевальных элементов»	Студия хореографии	Подвижная игра, педагогическое наблюдение
64		4	2-я половина дня	Очная, подгрупповая	1	«Итоговое занятие»	Студия хореографии	Подвижная музыкальная игра

2.2 Условия реализации программы

Занятия проводятся в хореографической студии.

1. Кадровое обеспечение: дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

2. Технические средства обучения (звуковые): музыкальный центр, мультимедийная система, радиомикрофон, ноутбук, интерактивный комплект для обучения, зеркало для занятий.

3. Учебно-наглядные пособия: детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей, набор CD-дисков с записями мелодий.

4. Атрибуты: гимнастические коврики, кегли, обручи, мячи разных размеров, кубики, скакалки, платочки.

2.3 Формы аттестации

Аттестация проходит в форме диагностического исследования, которое проводится в начале и конце учебного года с использованием таких методов как беседа, опрос, педагогическое наблюдение, диагностические игровые упражнения, соревнование, открытое занятие.

2.4 Оценочные материалы

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Фамилия, имя ребенка	Координация, ловкость движений	Творческие проявления	Гибкость тела	Музыкальность	Эмоциональность	Развитие чувства ритма.

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса - очно.

Методы обучения: словесный, игровой, наглядный, практический.

Приемы обучения: игры, объяснение, показ.

Формы организации образовательного процесса – подгрупповая.

Формы организации учебного занятия - игра, репетиция, открытое занятие.

Педагогические технологии: сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта, дифференцированного обучения, игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

2.6 Методическое обеспечение

-Скрипниченко«Чудо-ритмика»/Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.

- Барышникова Г. Алфавит хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.

- Бриске И. Э. Мир танца для детей. Челябинск, 2005.

- Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.

- Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986. -

Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.

- Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.

- Пуртова Г. В. и др. Учителю детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003

- Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.

- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс».

2.7 Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. -СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-лет. –М.: Айрис – пресс,2009. –
3. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013
4. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
5. Казакевич Н.В. Сайкина Е.Г. , Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: ВЛАДОС, 2003–
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
8. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-Фи-данс: танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб, «Детство-Пресс», 2007.
9. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Фитнес-данс: лечебно-профилактический танец. Учебно-методическое пособие. – СПб: «Детство-Пресс», 2007.